<i>Premessa</i>	6
ORIGINE E SVILUPPI DELL'ARTE METAFISICA	
<i>Paola Italia</i> «Leggevamo e studiavamo molto» Alberto e Giorgio de Chirico alla Braidense (1907-1910)	11
<i>Paolo Baldacci</i> «La nostra poesia metafisica». Genesi, cronologia e fonti di un'estetica globale	25
<i>Gregorio Nardi</i> «La musica più profonda»: ipotesi sul lavoro musicale dei fratelli de Chirico	57
<i>Maria Grazia Messina</i> Parigi 1914. Quale modernità per de Chirico	87
<i>Federica Rovati</i> Carrà nella Milano del dopoguerra	105
<i>Nicol Mocchi</i> Cultura artistica italiana e sfondo politico nel primo dopoguerra (1919-1922): de Chirico e Savinio	117
<i>Fabio Amico</i> Milano 1920-1921: il contributo di de Chirico e Savinio al "Primato Artistico Italiano" e al "Convegno"	131
<i>Luca Pietro Nicoletti</i> La ricezione critica di de Chirico tra il 1918 e il 1922	143
<i>Emanuele Greco</i> De Chirico alla Fiorentina Primavera (1922)	159
<i>Bibliografia</i>	209